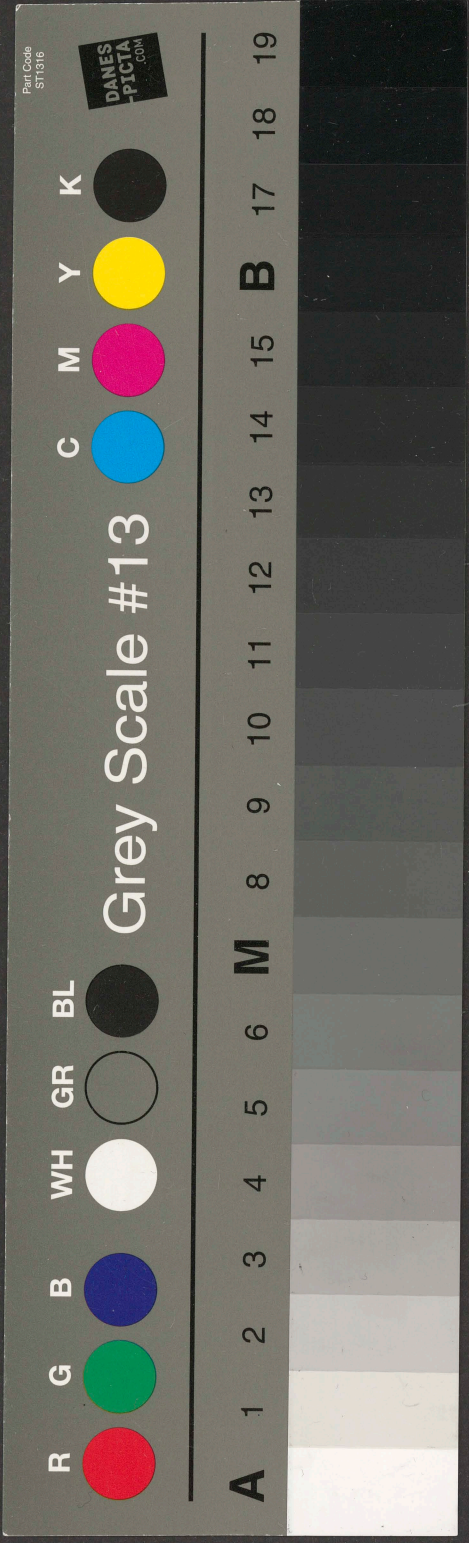


j ó z e f s z a j n a



biuro wystaw artystycznych • kraków
galeria arkady • plac szczepański 3

**Józef
szajna
wystawa
obrazów
kwiecień
1968**

Józef szajna ur. w 1922 r. w Rzeszowie, żyje i pracuje w Krakowie • Lata okupacji spędził w obozach koncentracyjnych Oświęcim — Buchenwald • Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskał dyplomy na wydziałach Scenografii i Grafiki w latach 1952 — 1953 • Jest współtwórcą awangardowego teatru w Nowej Hucie, a od 1963 — 1966 jego dyrektorem i kierownikiem artystycznym • Przedstawieniem „Puste pole” T. Hołuj, we własnej reżyserii i scenografii, reprezentuje polski teatr na międzynarodowym festiwalu teatrów stałych we Florencji w 1965 roku • Za scenografię do sztuki C. Gozziego „Księżniczka Turandot” i F. Werfla „Jakobowski i pułkownik” wystawianych na międzynarodowym festiwalu w Teatrze Narodów w Paryżu, uzyskał wyróżnienie I. T. I. w r. 1958 • Obecnie jest reżyserem i scenografem w Teatrze Starym i wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, współpracuje z wieloma teatrami w Polsce • **Wystawy malarstwa indywidualne:** Kraków 1958, 1962, 1966, Rzeszów 1964, Florencja 1965, Padwa 1966, Mediolan 1966, Rzym 1966 • **Wystawy zbiorowe:** Warszawa 1958, 1961, Kraków 1960, 1963, 1964, 1965, Rzeszów 1965, 1966, 1967, Budapeszt 1962, Sofia 1962 • **Udział w wystawach scenografii:** Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL — Warszawa 1965, Wystawa polskiego teatru i scenografii w Tokyo 1963, Wystawa polskiego teatru i scenografii w Wenecji 1965, Międzynarodowa wystawa scenografii w Baden-Baden, Oslo, Zurich 1965, Międzynarodowa wystawa scenografii Quadrinnale — Praga 1967, Wystawa polskiej scenografii w Paryżu, Nancy 1967, Kraków 1968 • **Dzieła w zbiorach:** Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Teatralnego w Warszawie, Muzeum w Rzeszowie, Ministerstwa Kultury i Sztuki, Rady Narodowej m. Krakowa, w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą • **Nagrody:** Nagroda Krytyki Warszawa 1957, Nagroda artystyczna Nowej Huty 1959, I-sza Nagroda Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych Kraków 1962, Nagroda zespołowa Festiwalu Teatralnego Polskich Sztuk Współczesnych Wrocław 1962, Nagroda III stopnia Ministra Kultury i Sztuki • Za pracę artystyczną odznaczony Krzyżem Kawalerskim Odrodzenia Polski, Złotą odznaką m. Krakowa •



*dwoje
les deux*

c a t a l o g u e d e l' e x p o s i t i o n

d e l a p e i n t u r e

g a l e r i a a r k a d y • k r a k ó w • p o l o g n e

józef szajna né en 1922 à Rzeszów, demeure et travaille à Cracovie • Pendant l'occupation allemande il était emprisonné au Camp de Concentration à Auschwitz et puis à Buchenwald • Il a fait ses études à l'Académie des Beaux Arts à Cracovie et il a reçu le diplôme de la section du Décor et celui de la section de la Gravure en 1952, 1953 • Il était un des créateurs du Théâtre d'avantgarde à Nowa Huta entre 1963 et 1966, son directeur, et son chef artistique • En 1965 il a représenté le théâtre polonais au festival international des Théâtres à Florence, en mettant en scène la pièce de T. Hołuj „Champ desert”, dont il était aussi le scénographe • En 1958 I. T. I. lui a accordé une mention spéciale pour le décor de la pièce de C. Gozzi „Princesse de Turandot” et celle de Werffell „Jacobovsky et le colonel”, représentées au Festival International des Nations à Paris • Actuellement il est metteur en scène et scénographe de Vieux Théâtre à Cracovie, il a aussi des cours à l'Académie des Beaux Arts à Cracovie et collabore avec plusieurs théâtres en Pologne • **Expositions de la peinture:** individuelles: Cracovie 1958, 1962, 1966, 1968, Rzeszów 1964, Florence 1965, Padoue 1966, Milan 1966, Rome 1966/67; collectives: Varsovie 1958, 1961, Cracovie 1960, 1963, 1964, 1965, Rzeszów 1965, 1966, 1967, Budapest 1962, Sophie 1962 • **Expositions du décor:** „L'oeuvre plastique polonaise à l'occasion de la XV-ème anniversaire PRL”, Varsovie 1965; L'Exposition du théâtre polonais et scénographie à Tokyo 1963; L'Exposition du théâtre polonais et la scénographie à Venise 1965; L'Exposition International de la Scénographie à Baden-Baden, à Oslo, à Zürich 1965; L'Exposition internationale de la Scénographie — Quadriennale à Prague 1967; L'Exposition de la scénographie polonaise à Paris, à Nancy, à Cracovie 1968 • Les oeuvres dans les collections: du Musée National à Cracovie, du Musée à Rzeszów, du Musée du Théâtre à Varsovie, du Ministère de la Culture et des Arts, du Conseil Municipal à Cracovie, dans les collections privées en Pologne et à l'étranger • **Prix:** Le Prix de la Critique, Varsovie 1967, Le Prix Artistique de Nowa Huta 1959, Le Grand Prix au Festival Polonais des Films de Court Mètre du Théâtre Polonais Contemporain, Wrocław 1962, Le Prix III du Ministre de la Culture et des Arts 1962, Pour son oeuvre artistique il a reçu La Croix de Chevalier de la Pologne Restaurée, et La Médaille d'Or de la Ville de Cracovie •



epitafium 1 epitaph 1

...sztuka Szajny jest zjawiskiem niepośledniej miary • Droga ewolucji i ograniczania środków wypowiedzi zachowała i spotęgowała czysto organiczne walory • Tematem obrazów stał się oczyszczony z akcesoriów byt w swej najbardziej elementarnej postaci, naogół posepny i odarty ze wszelkich, choćby nawet czysto umownych uroków, czasem uspokojony i prawie pogodny, lecz zawsze pulsujący w rytmie indywidualnych nastrojów artysty •

Obojętne, czy Szajna każe nakładać się na siebie poprzepalany, dartym o spieczonej fakturze płótnom w teatrze, czy naklei je na blejtram • To właśnie nie malarskie tworzywo pozostanie tym samym „zdarzeniem”, w którym potrafi się on wypowiadać z największą łatwością i wydobyć z niego całą gamę przeżyć i sugestii • Tak więc system tableau objet leży niejako w naturze Szajny •

JERZY MADEYSKI

Fragment artykułu „Życie Literackie” r. 1962

spis prac

- | | | |
|-------------------------|-------------------|-----------|
| 1. Apoteoza I | technika mieszana | 120 × 120 |
| 2. Apoteoza II | technika mieszana | 120 × 120 |
| 3. Zdarzenie I | technika mieszana | 120 × 100 |
| 4. Epitafium I | technika mieszana | 120 × 100 |
| 5. Zapomnienie | technika mieszana | 120 × 100 |
| 6. Ślady I | technika mieszana | 120 × 100 |
| 7. Zdarzenie II | technika mieszana | 100 × 120 |
| 8. Zjawisko | technika mieszana | 100 × 68 |
| 9. Okruchy | technika mieszana | 100 × 100 |
| 10. Obraz z żółtą plamą | technika mieszana | 100 × 86 |
| 11. Ślady II | technika mieszana | 60 × 50 |
| 12. Dramat II | gwasz | 100 × 80 |
| 13. Postać | gwasz | 80 × 60 |
| 14. Kurtyna | gwasz | 100 × 80 |
| 15. Summa | technika mieszana | 100 × 100 |
| 16. Dwoje | technika mieszana | 120 × 100 |

les tableaux

- | | | |
|----------------------------------|-----------------|-----------|
| 1. Apothéose I | technique mixte | 120 × 120 |
| 2. Apothéose II | technique mixte | 120 × 120 |
| 3. Evénement I | technique mixte | 120 × 100 |
| 4. Epitaph I | technique mixte | 120 × 100 |
| 5. Oubli | technique mixte | 120 × 100 |
| 6. Les Traces | technique mixte | 120 × 100 |
| 7. Evénement II | technique mixte | 100 × 120 |
| 8. Phénomène | technique mixte | 100 × 68 |
| 9. Les Debris | technique mixte | 100 × 100 |
| 10. L'image avec une tache jaune | technique mixte | 100 × 86 |
| 11. Les Traces II | technique mixte | 60 × 50 |
| 12. Drame II | gouache | 100 × 80 |
| 13. La figure | gouache | 80 × 60 |
| 14. Rideau | gouache | 100 × 80 |
| 15. Summa | technique mixte | 100 × 100 |
| 16. Les deux | technique mixte | 120 × 100 |



*kurtyna
rideau*